



ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINT PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

ART PROJETS 2014 ASSOCIATION ARTRUN

XANADU :

INSTALLATION MULTIMEDIA INTERACTIVE ET MOBILE, TOUT PUBLIQUE, COMMUNE SAINT PAUL, TOUTE LA REUNION (2014), INTERNATIONALE (2015)

XANADU est une installation d'art interdisciplinaire, qui par son langage, sa forme de création et de par son contenu artistique interroge le monde de l'intuition associative des rêves, de la division subjective entre la perception de la réalité et les multiples niveaux de la perception du subconscient et la force créatrice de l'être humain. Par sa présence et l'interaction avec l'artiste dans un processus créative, le rêve prend une forme dans la réalité physique par la formulation artistique. Ce processus créera une poésie ouverte, comme le sont les rêves, en permettant à chaque instant des nouvelles perspectives et formulations artistiques surprenantes.





ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINT PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

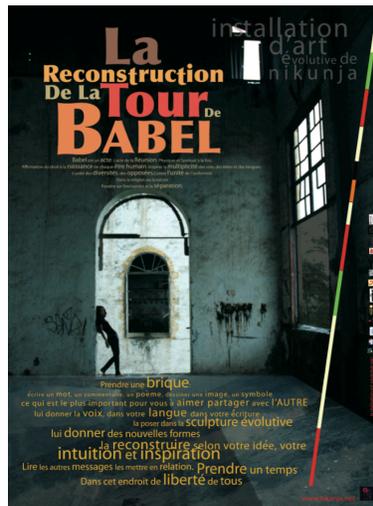


LA RECONSTRUCTION DE LA TOUR DE BABEL :

SCULPTURE EVOLUTIVE, INTERACTIVE, TOUT PUBLIQUE, TOUTE LA REUNION, COMMUNE DE SAINT PAUL, COOPERATION ACADEMIE DE LA REUNION, DIFFUSION ECOLE/COLLEGE/LYCEE

COOPERATION ET DIFFUSION AUTRES DOM EN COOPERATION AVEC LES CONSEILS GENERALES RESPECTIVES : GUADELOUPE, MARTINIQUE, MAYOTTE, etc

INSTALLATION PERMANENTE DE LA SCULPTURE A LA REUNION



Le projet, déjà installé au **Centre d Art Contemporain TENT. de Rotterdam** en 2005 et puis à **l'Institut Français à Maurice** en 2011 invite le public de partager un message, un vœux, une expression personnelle avec l'AUTRE, la société, le monde. Dessiné, écrit ou autre, ce message s'inscrit sur une brique trouvée ou achetée, et puis soit emmené et intégré dans une sculpture évolutive de plusieurs centaines d'autres briques. Pour participer sur place, il y a des briques et des peintures à l'artothèque.



ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINT PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

Ainsi le participant met en relation sa volonté personnelle avec celle d'autrui, met en contexte son message avec les autres témoignages. C'est un projet pour **la liberté et la responsabilité individuelle**, qui vient avec l'exécution de la liberté, **le patrimoine en évolution dans le présent**.

Après le début du projet évolutif lors des Journées Européennes du Patrimoine en Septembre 2013 à L'ARTOTHEQUE à Saint Denis, puis exposé à LESPAS et pour le 350ième anniversaire du Peuplement de l'Ile de la Réunion du 7 au 10 Novembre au Débarcadère de Saint Paul, puis du 14 Novembre jusqu'au 20 Décembre 2013 au Salle de L'ART CONTEMPORAIN BEAUDEMOULIN au Tampon comme partie de l'exposition de NIKUNJA, il y a la nécessité de **trouver un lieu permanente** pour cette sculpture évolutive dans un endroit publique, mais protégé, qui permet son évolution permanente. En outre il se met en place une collaboration avec l'Académie de la Réunion pour permettre en 2014 à une grande nombre d'élèves des écoles primaires, collèges et lycées de la Réunion de participer dans ce projet – monument unique pour les droits civiques – et promouvoir une sensibilité pour les droits et responsabilité civiques dans l'ACTE DE LA REUNION chez les enfants et adolescents dans toute l'Ile.

Ce lieu de union pourrait devenir aussi un lieu de visite pour les touristes de l'Ile, pour laisser a leur tour un message dans la sculpture, mais surtout pour emmener un souvenir de la signifiante de l'ACTE DE LA REUNION, vécu ici, à cet endroit particulier du monde.

En outre nous aimerions initiée des collaborations entre la Réunion et les autres DOM pour établir des sculptures similaires dans les autres DOM. Ce symbole pour l'unité de la société, facile à mettre en place et très accessible pour toutes les parties de la population pourrait aider de unir plus les communautés très divers dans les DOM et constituer un exemple pour les évolutions en Métropole.

Pour nos démarches multiples en rapport avec la promotion de ce projet de LA RECONSTRUCTION DE LA TOUR DE BABEL nous avons besoin de votre soutien.



ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINT PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

EXPOSITIONS PEINTURES/INSTALLATIONS NIKUNJA WHISPERS OF THE ANCIENT SUN :



DIFFUSION DE L'EXPOSITION A L'INTERNATIONALE : IFM MADAGASCAR, IFM MAURITIUS, BASEL, SWITZERLAND, CBK ROTTERDAM, FRAC METROPOLE 2014, 2015, 2016

DIFFUSION LOCALE : SAINT DENIS, SAINT PIERRE, LE PORT

PRODUCTION DE CATALOGUE

WHISPERS OF THE ANCIENT SUN Murmures du Soleil Antique

Le titre de l'exposition se réfère à une série de simples peintures sur papier en petit format, réalisées à Maurice en 2012. Ainsi Nikunja rappelle l'importance et la puissance du subtil, dans la nature à l'origine de la vie, dans l'art à la fois forlaine et l'émergence du nouveau en perpétuité dans les actes artistiques et les perceptions culturelles - évidemment loin de la nostalgie, qui elle, implique le conservatisme et rejette l'inconnu et l'étrange - ce subtil souvent oublié dans nos temps, où les arts suivent les courants économiques et ses lois lisses de produits reconnaissables et digérables en vitesse par un public, dont on attend, que l'individu s'oublie dans la foule, pour mieux être consommé par le marché. Mais cette logique autodestructrice atteint ses limites, et est alimentée par des "crises économiques" bien orchestrées par l'aristocratie politique et économique et beaucoup des institutions culturelles. Ainsi la Société du Spectacle est devenue Société de Spectateur paralysé, de plus en plus privé de l'autorité sur soi et son évolution et souvent content dans son esclavagisme de consommateur.

Des petits travaux de peintures, des peintures de grandes formats, des installations, des vidéos et objets, qui transmettent des codes originaires, en énergie, sans représentation, mais en présence, connue par toutes existences, se prêtent à être les guides à travers les associations intuitives des spectateurs créatifs.

L'Art, qui prend son vrai rôle, après les Koon, Hirst, etc et les mouvements de fortunes explorées depuis les années 80 et 90 où on manifeste, que l'art n'est rien d'autre qu'une valeur matérielle de produit; sa seule raison d'être serait la confirmation du système territorial absolu, sophistiqué et lisse, qui nous entoure en fonctions sociale, économique, politique et médias. Pourtant, on le sait, après l'épuisement des idéologies, en soi désirable, la soumission de l'éthique à des programmes de succès, on est perdu, car au delà des curateurs, sortie des universités depuis 20 années, les bureaux d'artistes, les foires d'art, qui fonctionnent comme des multinationales, on a besoin des énergies créatrices, originales, spirituellement fondées (et elle ne sont sûrement pas basées dans les religions ou anciennes idéologies, corrompues par les mêmes desirs de pouvoir sur l'homme et le monde), qui se transmettent et renouvellent depuis toujours à travers l'art, nourrissant les courants évolutifs des civilisations, qui se constituent dans les rêves hors temps et infinis, et deviennent matière et touche humaine, pleine de sueurs, larmes et de rires, loin de l'image lisse et la prétention du "sans faute" de la machine à calculer du facteur et douanier Leibnitz, comme perception et direction pour la civilisation future.

Ces rêves visionnaires se constituent surtout à la Réunion, elle, dans sa constitution impossible, de rassembler les extrêmes et les unir tous dans un petit endroit grandiose, cette naissance perpétuelle de la Terre du Volcan dans le milieu de l'Infinitude de l'Océan, le centre du monde, comme tout point sur une boule l'est, une concentration infernale, importante par sa force de transcendance et transposition, mais dont les habitants ont peur de regarder en face, en face de ce monde futur, qui nous regarde droit dans les yeux.

Car soudain, la responsabilité et la liberté dans cette présence de vision deviennent immense, nous, ici, en espérant être tout petit et que personne ne nous regarderait, soudain dans le centre du monde, soudain responsable d'un futur pour tous, responsable de la réalité culturelle, artistique, mais aussi politique et économique, la possibilité d'une vie et d'une réalité meilleure pour tous, et c'est ici et c'est nous qui devons le faire!

Mais voilà la peur, quand on se cache dans les ravines de cette Ile avec ses esprits protecteurs dans la beauté d'une nature majestueuse et puissante, qui ne peut trouver place sur aucune carte postale du monde, et on espère, ça va passer, ça doit passer, que quelqu'un d'autre s'en charge!

Mais il n'y a pas d'autre! C'est ici, c'est nous! Et les responsables irresponsables essaient de nous faire croire, qu'ici c'est beau et bien, comme ailleurs, que ce n'est pas ici, que ça doit se passer, mais ailleurs, ...

Mais non, c'est ici, LA REUNION! Et c'est nous LES REUNIONNAIS! Nous tous, des étrangers sur cette terre pure, où personne ne peut être étranger entre les étrangers! Nous les Réunionnais, ceux qui réunissent, constamment, tous les jours, qui ont le devoir de transformer la politique, l'économie, la culture, qui laissent derrière eux l'envie et l'illusion de l'adhésion à des systèmes qui ne veulent rien que la destruction de cette vision: La Réunion. La Réunion, qui a la soif de l'étranger, qui rêve de l'au-delà.

La Réunion, qui ne peut réunir que, si elle se comprend unique et différente et étrangère au reste du monde. Et qu'elle accepte et exécute sa liberté unique par son courage pour sa responsabilité culturelle et spirituelle d'unir.

Mais malheureusement, c'est la séparation qui paie mieux! Politiquement, économiquement et culturellement on court vers l'ordre fasciste, le contrôle total, vers les OGM et le contrôle de la nourriture, comme enjeu géo-politique, culturellement et artistiquement vers des produits aux services des pensées totalitaires! Et derrière les horizons lointains de l'Océan nous sentirions déjà les tonnerres des prochaines guerres terribles, dont un dragon trop familier a toujours besoin. Et nous réaliserons qu'on a tardé à faire le geste, l'ACTE de la RÉUNION, qui nous a été destiné.

Pour cela c'est important et unique d'être artiste ici, dans l'Océan Indien et à la Réunion, sur ces terres toujours jeunes, qui devraient accueillir tout artiste à bras ouverts, comme elle m'accueille moi, Nikunja, depuis quelques années, avec générosité et amour par ses habitants au coeur doux.

nikunja, la réunion 7/10/2013



ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINT PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

LA CENE - THE LAST SUPPER :



INSTALLATION MULTIMEDIA INTERACTIVE, ESPACE PUBLIQUE, TOUT PUBLIC, TOUTE LA REUNION

Une longue table de 30 mètres en continu, 2m de large, des banques au long, qui permet de s'asseoir. Des projecteurs vidéo sont suspendus au dessus de la table blanche et projettent leurs images sur la longue surface de la table. La table entière est illuminée par les projections.

Dans le milieu de la table, dans sa longueur, il y a un montage de centaines de figurines, de toutes origines, de toutes religions, qui s'entremêlent, et qui forment comme un courant d'énergie au milieu de la table.

La table est couverte d'assiettes vides et de couverts et serviettes.

LE PUBLIC est invité à emmener le photo encadré d'une personne proche, qui est décédée dans les années précédentes, pour la honorée, le temps de cette nuit de commémoration. **UNE NUIT POUR LA MEMOIRE DES MORTS. UNE NUIT POUR HONORE LES MORTS.**

Chaque personne, qui s'assoit à la table, serait servit par un serveur ou une serveuse – personnage en costume crée pour la performance, et serait servit une composition de nourriture végétarien, fruits, légumes, spécifiquement composée pour la performance, dont la suite des goûts ont une dimension poétique, portant le contenu artistique. Le choix des boissons est d'un vin rouge arrangé, de rhum arrangé, de lait ou d'un boisson de sirop, qui a un gout de citron sucré.

Les participants peuvent rester à table autant de temps qu'il le souhaite. Ils peuvent laisser le portrait de leur personne proche sur la table pour la soirée, et allumer un bougie ou déposer une fleur à côté, la geste, qui lui semble bon.

La performance installation est accessible pendant des heures définis pour l'évènement concerné.

LA CENE peut être exposée comme partie d'un évènement comme « Les Nuits d'Art » ou librement en rapport avec **le 1er Novembre, journée du mémoire de morts.**

Nikunja souhaite de promouvoir un lien social nouveau entre Vivants et Morts, et proposer une présence de mémoire publique pour des personnes décédées, qui ont tous contribué à la réalité social de la société, telle qu'elle est aujourd'hui, ici, à ce lieu et à ce moment précis de l'histoire.



ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINT PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

DOGMA < MAGMA

DOGMA<MAGMA est un concept nouveau et innovatrice pour les jeunes artistes réunionnaises, qui s'engage dans une recherche personnelle et consécutive dans l'art plastique et visuelle dans le contexte culturelle, politique, historique et géographique spécifique de la Réunion, dans le but de professionnalisation et internationalisation des moyens de manifestations et expressions artistiques.

D'abord en concept de FORUM DES ARTISTES, puis entant ACADEMIE D'ART LIBRE, DMFAA est un projet *artistes pour artistes*, sans hiérarchie, ni attachement à une institution ou organisme autre. DFMAA va produire et coproduire des projets artistiques individuels ou collectifs dans le but de donner des impulsions nouvelles à la société multiculturelle en constante mutation de LA REUNION et porter une image de la production artistique dans la complexité de la Réunion vers l'étranger. En outre elle créera un endroit d'éducation, d'échange, de solidarité entre les jeunes artistes, adapté aux vrais besoins des artistes de la Réunion.

Le projet se développera durant 2014 pour prendre forme en 2015.

Nous demandons un soutien pour lancer les premières initiatives communes vers fin 2014. Le lieu des premières FORUM DES ARTISTES est LESPAS à Saint Paul en début 2014, mais d'autres lieux dans d'autres villes vont être considérés par la suite par le FORUM.



ASSOCIATION ARTRUN
92, Chemin Bras Mouton
97423 LE GUILLAUME-SAINTE PAUL
00262 (0) 693 400 418/ 0692 937 436
artrun.fr@gmail.com
no Siren: 494275019
no Siret: 49427501900011

Un premier projet DMFAA est :

LA MORT DU DOUANIER :

INSTALLATION D'ART MOBILE, INTERACTIVE, TOUTE LA REUNION, TOUS PUBLIC,

PROCESSIONS PUBLIQUES VILLES TAMPON, SAINT PIERRE, SAINT PAUL, SAINT DENIS, LE PORT

LA MORT DU DOUANIER
INSTALLATION D'ART MOBILE ET PROCESSION PUBLIQUE

Voilà ! nous proclamons LA MORT DU DOUANIER, celui qui contrôle, sépare et exploite les hommes! qui instaure et applique les systèmes de territoires physiques, intellectuels et spirituels!
Nous voulons avancer, nous voulons évoluer et laisser derrière nous ces systèmes, qui nous servent plus.
Nous ici, les Réunionnais, qui reconnaissent que notre seule raison d'être est artistique et culturelle, que seul par l'art et la culture nous pourrions réunir en paix les opposées en acte, émotion et pensée de l'Homme futur.
Nous, qui réunissons, car nous sommes réunionnais, étranger à tous!

LA MORT DU DOUANIER, cette réalité qui naît en et à travers l'individu, et qui forme le MAGMA du et au-delà du DOGMA, le magma qui transcende le dogme de l'impossibilité culturelle et spirituelle et qui formera TOI, l'être réunionnais du monde de demain.

La PROCESSION de l'installation mobile LA MORT DU DOUANIER à travers la Ville du Tampon, s'adresse à tout le monde, et surtout les artistes, et les invite à la rejoindre

Exprimez vous par des sons (créer avec des outils de cuisine ou autres), des costumes (donnez vous la liberté de toutes les inspirations), des oeuvres à vous (peinture sur toile ou sur corps), objets, installations mobiles, etc) que vous pourriez intégrer dans la procession, qui suit cette objet de transposition, cette voiture funèbre.

Vous êtes libre et responsable dans le choix de vos moyens d'expression, il n'y a pas de sélection ou de censure.

Svp, prenez contact par e-mail artrun.fr@gmail.com ou le 0693 400 418 pour des renseignements, questions, informations. Si vous le souhaitez, envoyez vos visuels et annoncez votre participation. Nous allons installer un blog sur facebook comme forum libre dès le 1 Novembre 2013 et publier vos contributions.

Svp diffusez cette invitation au plus large possible.